

# GRIT HACHMEISTER

Mein Leben als Schrank

FEBRUARY 20 – APRIL 2 / 2016  
opening friday FEBRUARY 19 / 7pm

[www.fiebach-minninger.com](http://www.fiebach-minninger.com)

## Des Pudels Kerne der Grit Hachmeister

Und dabei pfeifen wir auf Evidenz im Sinne von Grit wir kriegen dich. Schon mal überlegt, wie das gehen soll? Nein, besser ist es. Da ist die Intuition, die allzu schnell Unglückselige, weil ambivalent und im Ruf zweifelhaft geistiger Kompetenz und dazu konzeptionell schwer verwertbar, weil konzeptionell heißt entweder Ja zur Lücke oder Nein zur Lücke, wohingegen das Intuitive das Miteinander bevorzugt, also die Lücke als immanent wertet. Schauen wir doch mal, wo die Lücke letztendlich auftaucht, wo sie wieder abtaucht. Schauen wir doch mal, ob dies dann unseren Erwartungen entspricht. Wahrscheinlich nicht. Wozu das führt? Es führt zu aktivem Nichtdenken. Keine Sorge, da kommt es ja auch her. Und im Handgepäck des aktiven Nichtdenkens Fluidität, Chaos und Ordnung, Witz und für all jene, die Wert darauf legen, sicher auch Evidenz. (Claudia Gülzow, 2016)

## Grit Hachmeister - Crux of the Matter

And in this case we care a damn about evidence à la 'Grit we will get you'. Ever wondered how it is supposed to work? No, it is even better. Intuition here is one that is all too soon hapless, for it is ambivalent and has the reputation of holding questionable intellectual capacities, hardly expedient conceptually at that. Theoretically lapses can either be accepted or rejected, intuition though favours interrelatedness for lapses to thus form an inherent element. Let's see eventually where the lapses surface and where they again dissipate. Let's see whether or not this then falls short of our expectations. It will in all likelihood. And where does this all lead to? To an active absence of thought. Never fear; that in the first place is where it comes from. Fluidity, chaos and order, humour and for all those who set store by evidence certainly that too, belong in the bag of active absence of thought. (Claudia Gülzow, 2016)